

DE MILLEGEMVRIEND



MEDEDELINGSBLAD VAN DE
V.Z.W. MILLEGEMVRIENDEN

*Verantw. uitgever : F. Schelphout,
Herentalsebaan, 85, 2228 Ranst.
tel. 03/353.17.70*

*Bankrekening MILLEGEMVRIENDEN-Ranst :
733-1311 310-94*

juni 1988

ER GEBEURT WAT IN MILLEGEMKERKJE....



SCHITTERENDE RESTAURATIE VAN KALVARIE

In oktober 1981 werd door de heer P. Van Herck, oudheidkundig-expert, een verslag opgesteld over de toestand van de kalvarie-beeldengroep aan de buitenzijde van het koor van de kerk van Millegem. Dit verslag bevatte tevens een voorstel tot restauratie van deze waardevolle beelden. De gemeente Ranst aanvaardde aanvankelijk om als opdrachtgevend bestuur op te treden bij de restauratie, doch de subsidie-aanvraag hiervoor leek toen erg omslachtig en schijnbaar uitzichtloos. Daarom bood de v.z.w. Millegemvrienden aan de kerkfabriek aan om de kosten door onze vereniging te laten betalen en aldus geen jaren meer te verliezen of de beelden verder te laten verrotten.

Door bemiddeling van de heer Van Herck, die eveneens met het toezicht werd gelast, kon een akkoord gesloten worden tussen de kerkfabriek St.-Pancratius en het Hoger Rijksinstituut voor Technisch Onderwijs, Ruggeveldlaan te Deurne om de restauratie uit te voeren. Hierdoor kon in 1986 in voornoemde school, door het zevende jaar meubelrestauratie, met de werken aangevat worden.

Op 20 mei 1988 werden reeds de twee gerestaureerde beelden (Maria en Joannes) naar Millegem gebracht en in de kerk geplaatst.... Het resultaat is prachtig ! De leerlingen van het schooljaar 1986, 1987 en 1988 hebben onder leiding van de leermeesters Frans De Vos en John Heylen hun beste kunnen getoond. Van de heer De Vos ontvingen wij een technische beschrijving van de restauratie van de twee beelden. De Millegemvrienden zullen zeker met interesse vernemen welk monnikenwerk hier werd verricht :

MARIABEELD.

- In plaaster werd een reconstructie gemaakt van het voetstuk, dat erg beschadigd was, om daarop afmetingen te kunnen nemen van de nieuwe stukken. Alle vermolmdede delen over gans het beeld werden weggekrabd tot op het nog duurzame hout.
- De 7 tot 8 lagen verf werden afgepeld. Alle barsten werden aan de zijanten zuiver gesneden, om een goede lijmhechting te bekomen. Het ganse oppervlak werd glad geschuurd, schuurpapier korrel 80. Inpassen van nieuwe stukken notelaar werd zorgvuldig gedaan.
- Op een tiental plaatsen werden gaten geboord van \emptyset 12 mm om een houtverduurzamer in te gieten. Gelijktijdig werd het beeld in een bad geplaatst met het zelfde produkt. Het zeer droge hout slorpt deze houtverduurzamer op en maakt de houtstructuur terug stevig en beschermt het verder tegen verrotting en insecten. Dit proces duurt enkele dagen en ongeveer drie liter produkt werden opgenomen.
- De met watervaste lijm ingezette stukken werden door de beeldhouwer aangestoken en geschuurd. Het hoofdstuk plamuren-schuren kan aanvangen. Alle oneffenheden werden ingeplamuurd met synthetische plamuur. Glad-schuren korrel 80.
- Het beeld werd geschilderd met een mengsel van grondverf op basis van olie en olieplamuur. Droogtijd drie dagen. Terug opschuren korrel 100. Herschilderen met hetzelfde mengsel. Schuren met korrel 120. Herschilderen met zuivere grondverf. Slissen met staalwol nr.000.

-Het polychromeren kan beginnen. Een verdunde witte laklaag werd aangebracht. Slissen met staalwol nr.000. Alle onderdelen krijgen een grondtint, rood, blauw, wit enz. Op al deze tinten wordt een tweede kleurtint aangebracht met slechts een kleine nuance en overdekt de eerste tint maar 70 procent. Dan volgt er nog een derde kleurtint die de twee vorige ook maar gedeeltelijk overdekt. Hierdoor bekomt men per kleur een schakering die een "oud" uitzicht in de hand werkt. Wanneer het beeld voldoende schakeringen heeft kan het, gedurende meerdere dagen, uitdrogen.

- Het patineren is van het grootste belang bij polychromeren. Dit wil zeggen de scherpe felle kleuren verdoezelen. De patina, olie, bitume, kleurpoeders en droogsel, wordt rijkelijk aangebracht en binnen de kortste keren terug voor 80 procent weggedopt met zeer zacht papier en marterhaar-borstel getamponeerd. Het droogproces duurt zeer lang omwille van de olie. Liefst een maand wachten om de beelden af te stoffen. Er dient enkel op de hoogten nog goud aangebracht te worden.

Later onderhoud (voor de Zuster ?)

Geen, enkel afstoffen, liefst met pluimenborstel of zeer zachte stofdoek.

(N.v.d.r. We weten weeral wat kopen voor de zuster haar verjaardag.)

Het MARIABEELD is in notelaar, alle ingezette stukken eveneens. De patina is lakverf gemengd met tubenolieverf Rembrand en droogsel. Het goud is Goldfinger van Rowney Engeland.

Ingezette stukken.

Het voetstuk is voor 40 procent vernieuwd. De omslagen van de drapering zijn bijna allen vernieuwd. Het doek boven het aangezicht vertoonde ontbrekende delen. Barsten over gans het beeld werden opgevuld met notehout.

(Foto's als vergelijkend materiaal zijn een beter bewijs dan deze opsomming.)

JOHANNESBEELD.

De werkwijze is net dezelfde als voor de Mariafiguur. Het beeld was minder erg beschadigd. Het is niet in Notehout, maar wel in kerselaar. De ingezette stukken zijn in kerselaar, behalve de rechterhand die hermaakt werd in lindehout omwille van de hardheid van kerselaar.

Ingezette stukken.

Voetstuk gedeeltelijk en halve rechtervoet. Rechterhand is volledig vernieuwd. Boven op de schedel zijn meerdere stukken vervangen. Achterzijde van het boek is nieuw. Barsten vooral aan de zijkanten onder en aan de schouders werden opgevuld met kerselaar.

De Millegemvrienden zullen ook instaan voor de kosten van het vervaardigen van duplikata van deze beelden in polyester. Het is de bedoeling dat de oorspronkelijke beelden, na restauratie, binnen in de kerk zullen geplaatst worden en de duplikata buiten aan de kerk (na restauratie van de buitenkant van het koor). Men is ook reeds begonnen aan het Kristusbeeld en er is goede hoop dat ook dat volgend schooljaar klaar zal komen. Wij houden u wel verder op de hoogte. Ondertussen is iedereen uitgenodigd om ook de beelden eens van dichterbij te komen bewonderen.

"Er is een tijd van komen en een tijd van gaan, maar zijn tijd van gaan is nog niet gekomen."

Over wie gaat het? Onze Millegemse pastoor, E.H.Belmans, gaat als leraar met pensioen. Hij is nu oud en wijs genoeg om de taak van het onderwijzen aan jongeren over te laten. De meesten onder ons kennen hem alleen als mislezer (officieel is hij rector) in Millegem-kerk. Daarom even een korte levensschets.

Hugo Belmans werd geboren op een Belgische feestdag in de St. Amandsparochie in Geel op 21 juli 1928. In het groot gezin zorgde vader, later inspecteur, ervoor dat er gestudeerd werd. Eerst humaniora in het Sint-Aloysiuscollege te Geel om later de weg in te slaan naar het groot seminarie te Mechelen.

Op 20.12.1953 werd hij tot priester gewijd en meteen aan het werk gezet in het klein seminarie te Hoogstraten. Maar na enkele jaren had de bisschop hem in Lier nodig in het Sint-Gummaruscollege om er vooral godsdienst en Nederlands te geven. Niet alleen lesgeven had hij van huis uit in het bloed, maar ook zingen ("Ik zong dat dikwijls met mijn moeder bij de afwas"). Dus kon hij het niet laten om het collegekoor onder zijn hoede te nemen en er prachtige resultaten mee te bereiken, die in de jaarlijkse Cantabiles, de buitenlandse reizen en enkele plaatopnamen, hun bekroning vonden. Tijdens de vakanties speelde hij proost bij de C.M.-groepen in Zwitserland en bij de jeugdclub Jokonta in Lier. Heel zijn doen en laten gaan we hier niet uit de doeken doen want dat zullen we later wel lezen in zijn "memoires". We zouden kunnen samenvatten met te beweren dat hij tot zijn zestig vooral bij de jeugd te vinden was in Lier en omstreken.

In die omstreken, meer bepaald in Ranst-Millegem, verloor hij een groot stuk van zijn priesterziel, toen hij vanaf 1970 zijn directeur, E.H.Van den Berghe, afloste. Zo'n weekenddienst sprak hem wel aan en dat kerkje was zo'n relikwie die niet mocht verloren gaan. Zo was hij al die jaren bekommerd om alles wat er mee verband houdt, vooral om een verzorgde eredienst waarbij het zingen niet mag ontbreken, want "zingen is dubbel bidden" en "een zingende gemeenschap voelt zich samen verbonden".

En die verbondenheid kwam vooral tot uiting toen hij in 1978 de herdenking van 25 jaar heropening van Millegemkerk bezielde. Vanaf het eerste ogenblik stond hij achter de Millegemvrienden en werd hij één van de stichtende en steunende leden. Nooit deden wij vergeefs beroep op zijn hulp en zijn relaties.

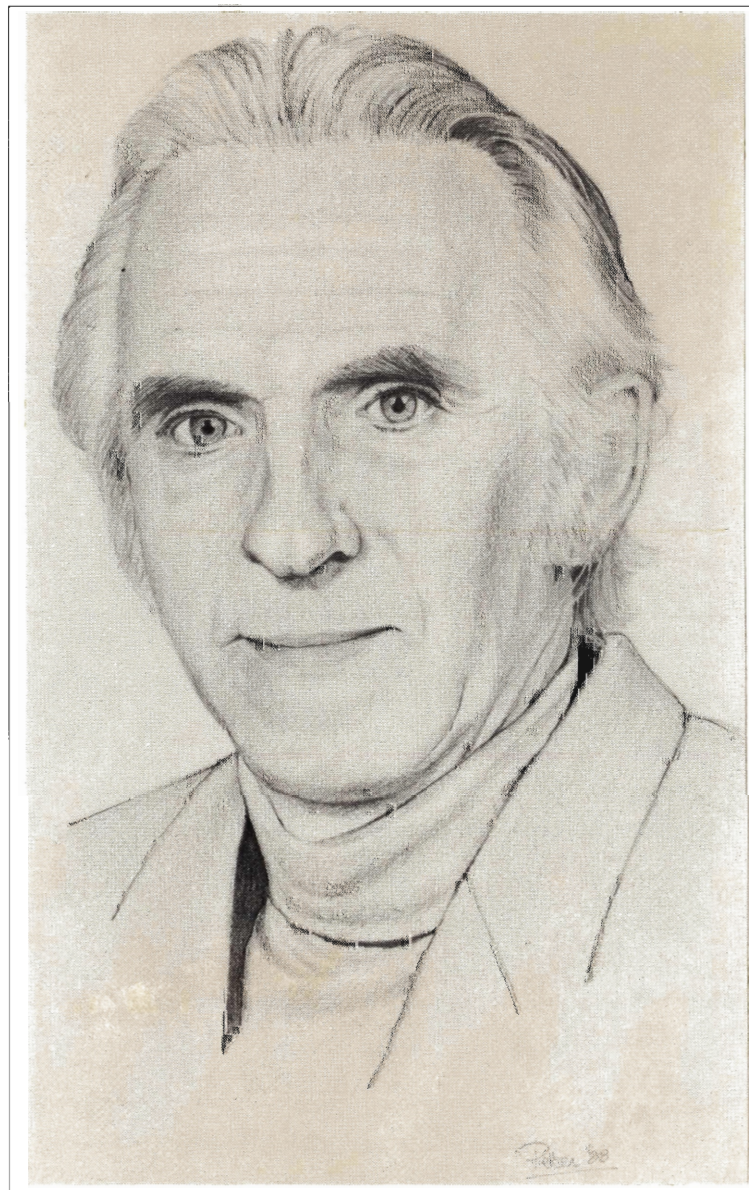
Zijn verbondenheid met Millegem vinden we ook terug in het feit dat hij de Millegemnaren elk jaar wil laten meegenieten van zijn reisindrukken, vastgelegd in knappe diareportages. Vorig jaar gaf hij zelfs een boek uit na zijn bezoek aan Bali.

Zijn bezorgdheid om Ranst-Millegem deed hem onmiddellijk ingaan op de vraag van het toenmalige Geburenkoor (wijk Doggenhout) om hun dirigent te vervangen. Zo is hij nog steeds de koorleider van Canta Libre (huidige naam) dat jaarlijks in ons kerkje zijn concert geeft.

Zijn bezorgdheid om Millegem en zijn kerkje bleek eens te meer toen men hem onlangs op St.-Gummarus vroeg welk geschenk hij graag had als afscheidscadeau. En het antwoord was: "Voor mezelf wil ik niets, maar voor Millegem wou ik graag een mooi altaar-doek." Wij liggen dus wel in de bovenste schuif.

Nu hij de pensioenleeftijd bereikt heeft - is die man al zo oud? Dat zou je niet zeggen! - neemt hij afscheid van het onderwijs, maar zeker niet van al die andere levensverrijkende en levensvullende bezigheden. Ook ons Millegem mag verder op hem blijven rekenen: "Zolang de bisschop mij dat toelaat en zolang ik adem heb", zegt hij zelf. En nu hij nog wat meer vrije tijd heeft (want die van 't onderwijs zeg!) zullen we hem hopelijk ook in de week al eens zien om hier of daar "een klapke" te doen. Mijnheer Belmans, hoewel ze op Millegem niet allemaal graag zingen, doe toch maar of da ge thuis zijt !

R. Melis.



HET RESTAURATIEDOSSIER

In ons vorig nummer vernam u dat het gemeentebestuur opdracht had gegeven aan de architect om een dossier voor "dringende werken" samen te stellen voor de kerk van Millegem. Dit dossier werd ondertussen aan de gemeente bezorgd en in de gemeenteraadszitting van 15 juni 1988 werd het goedgekeurd. Het kan nu naar de overheid doorgestuurd worden om de nodige subsidie te bekomen.

Daar het om beperkte dringende werken gaat kan hiervoor een spoed-procedure gevolgd worden, zodat wij hopen dat het nog dit jaar tot een uitvoering komt.

Een deel van de restauratie bestaat in het vervangen van de meest slechte gedeelten (vooral onderkant) van het dak met dakgoten en afvoerbuizen. Het metselwerk aan de buitenkant van het koor en de sterk aangetaste steunberen worden eveneens gerestaureerd. Verder zijn er kleinere herstellingen hier en daar aan het houtwerk en worden enkele zaken geschilderd. Er zijn ook aanpassingen aan de elektriciteit en er komt een nieuwe bliksemafleider. Volgende keer hopen wij al meer concreet nieuws te kunnen brengen.

DE OMGEVING VAN HET KERKJE

Er komt dus schot in de, weliswaar gedeeltelijke, restauratie van ons kerkje. Daarbij aansluitend heeft de v.z.w. Millegemvrienden wat gedaan om tegen de gerestaureerde koorgevel terug (een replica) van de kalvarie te doen plaatsen zoals hiervoor reeds werd vermeld. En wij denken verder aan de omgeving van ons kerkje dat er samen één geheel mee uitmaakt. Wij ijveren al verscheidene jaren voor het onderhoud van de lindebomen en hopen dat hieraan in het komende winterseizoen iets gedaan wordt.

In ons vorig nummer (april 1988) schreef pastoor Fierens : "...het talud, dat juist zo een speciaal karakter geeft aan het geheel, is sterk afgevlakt, en het allermooiste, de de beukenhaag was verdwenen." Inderdaad sedert het verdwijnen van de haag is het talud sterk afgevreten, platgelopen en weggespoeld. Natuurlijk staan wij achter de idee om het talud rond de kerk terug op te hogen en te beplanten met een haag.

Wij vernamen dat in de komende maanden de kasseistenen van de St.-Antoniusstraat zullen opgebroken worden en vervangen door betonklinkers. De kerkfabriek St.-Pancratius schreef reeds een brief naar het gemeentebestuur van Ranst om de uit te breken kasseien van de St.-Antoniusstraat te behouden voor Millegem. Enerzijds vraagt men om deze aan te wenden - voor een deel - om op de grond van de kerkfabriek (waar de tent voor de Millegemfeesten staat) een verharde parkeergelegenheid in kassei aan te leggen. Anderzijds vraagt men om met de overblijvende kasseien een soort muurtje rond het talud (oud kerkhof) op te bouwen. Hiermede zou een nieuwe grondaanvulling (ophoging) niet meteen plat gereden of afgelopen worden en dit geeft tevens ook een afscherming om terug een haag aan te planten. Daarenboven zouden hierdoor de wortels van de lindebomen niet meer bloot komen en beschadigd worden.

We hopen dat vanwege het gemeentebestuur gunstig zal gereageerd worden om aldus deze kassei toch nog nuttig voor Millegem te gebruiken. Bedankt op voorhand. In een volgend nummer komen we nog wel uitgebreid terug op de verhoging van het talud en het aanplanten van de haag.

Zondag 3 juli 1988 : "CHORUS FAMILIARUM" te Millegem.

Op zondag 3 juli komt het "Chorus Familiarum" uit Kuurne (bij Kortrijk) de eucharistieviering van 9 u. te Millegem opluisteren. Zij maken die dag een verrassingsuitstap en vertrekken reeds om 7 u. in Kuurne om nadien Lier en Antwerpen aan te doen. Door onze talrijke aanwezigheid in die viering kunnen wij onze waardering uitdrukken voor hun optreden te Millegem.

CHORUS FAMILIARUM.

Het koor Chorus Familiarum bestaat 7 jaar. Het koor ontstond uit de kern van een aantal gezinnen. Inmiddels is die kern aangegroeid tot een 60-tal leden. Allemaal mensen uit verschillende gezinnen, die samen met ouders en kinderen muziek willen brengen recht uit het hart.

Hoofdzakelijk luisteren zij kerkdiensten op, maar profane optredens zijn natuurlijk heel graag meegenomen. Nederlandstalige liederen krijgen de voorkeur, omdat iedereen ze begrijpt en ze met meer gevoel worden vertolkt.

Het repertoire is zeer verscheiden. Zo hebben zij ondermeer liederen van : Eigentijdse Jeugd, Elly en Rickert, Taizé, P. Schollaert, Bach, H. Roelstraete, Sibelius, Beethoven, Mozart, Verdi enz..

De muzikale leiding berust bij Annemie Delobelle-Herman die hiermee beslist haar handen vol heeft. Het is zeker niet eenvoudig om kinderstemmen met mannen- en vrouwenstemmen te combineren. Daarbij is er ook nog het probleem van de jeugd. De jongens krijgen de baard in de keel en moeten van de sopranen overgaan naar de alten totdat zij kunnen worden ingedeeld bij de tenoren of de bassen.

Er wordt 2 maal in de week gerepeteerd: de donderdagavond voor de volwassenen en de oudere jeugd; de zaterdagmiddag voor de kinderen, jeugd en de vrijwilligers.

Op 31 januari 1988 luisterden ze de TV-mis op ter gelegenheid van een Don Bosco-herdenking. Op 8 mei 1988 namen ze deel aan een koorfestival in Lendeledede waar ze de prijs van het publiek kregen.

De dirigente, Annemie Herman, volgde zelf een 7- jarige zangopleiding aan het Conservatorium in Kortrijk en 3 jaar cursus voor dirigente in Waregem.

Zondag 7 augustus 1988 : Sparta Korfbalclub - Internationaal Tornooi.

Op Zondag 7 augustus aanstaande zal op Groenenbroek te Millegem, ter gelegenheid van het internationaal Korfbaltornooi, tussen 10 en 17 uur een hele drukte te beleven zijn.

Ook verschillende buitenlandse groepen zullen er alvast hun tenten opslaan. Langs deze weg wensen ook wij deze dynamische ploeg te feliciteren voor de reeds behaalde successen in competitieverband en meer in het bijzonder voor de diverse onderscheidingen en trofeeën voor "Fair-Play" en "sportiviteit". Deze onderscheidingen werden steeds door de scheidsrechters unaniem toegekend, en zelfs in het bondsblad wordt de "Millegemse" ploeg als sportief voorbeeld gesteld. Doorgaan zo.

MILLEGEM



MILLEGEMFEESTEN OP 16, 17 EN 18 SEPTEMBER

P R O G R A M M A

Vrijdag 16 in het Kleuterschooltje van Millegem
20.00 uur KAARTAVOND 10.000,- Bf prijzen

In de grote tent naast het kerkje van Millegem

JEUGDFUIF

ingericht door het jeugdcomité van Millegem

Zaterdag 17 Vanaf de namiddag
voor elk wat wils : drankgelegenheid in de grote tent
vanaf 19.00 uur

GEVARIEERD AVONDPROGRAMMA

MET A T T R A K T I E

Zondag 18 11.00 uur H.MIS

opgeluisterd door het O.L.VROUWKOOR - Broechem o.l.v. Jan Van Mechelen

Na de H.Mis eetgelegenheid in de grote tent;
allerhande snacks: vers gebraden kippen - braadworst - Hot-Dog
koude schotel - rijstpap enz.

Rond de kerk en in de tent: AMBACHTENMARKT

Rond de kerk: doorlopend allerhande volksspelen waaraan door
iedereen kan deelgenomen worden

Optreden van Volksdansgroep "DE KEGELAAR"